

INFORME DE CREDIBILIDAD DEL RELATO

En fecha 19 de Enero de 2007 se solicita la intervención de C.A.V.A.S (Centro de Atención a Víctimas de Agresiones Sexuales) con la finalidad de evaluar la credibilidad del relato de la menor JACQUELINE de 8 años de edad, ante su denuncia por abusos sexuales por parte de su padre.

Para la valoración de credibilidad de dicho relato se han seguido las pautas recomendadas por la investigación en Psicología del Testimonio en los casos de menores víctimas de abusos sexuales, tomándose como referencia principal el sistema de criterios de realidad o contenido revisado de STELLER Y KOEHNKEN (1994). El supuesto de base de esta técnica argumenta que "las descripciones de eventos que realmente hayan sucedido difieren en contenido, calidad y expresión de aquellos hechos que son fruto de la imaginación".

Se ha realizado un análisis de la credibilidad de la declaración evaluando la presencia/ausencia de cada uno de los criterios. La presencia de dichos criterios en una declaración permite evaluar la credibilidad de ésta, no el engaño. Así, la ausencia de estos criterios no indica que el testigo mienta y su presencia contribuye a entender la declaración como creíble.

RELATO DE LA MENOR DURANTE LA ENTREVISTA

Tras un periodo de adaptación con la finalidad de establecer un rapport con la niña, introduzco el motivo de mi entrevista con ella.

Jacqueline ha prestado declaración en diferentes ocasiones, ella misma me describe las numerosas veces que ha tenido que contar lo que le ha sucedido, esto justifica y facilita la introducción al relato.

Asimismo podría explicar la aparente tranquilidad con la que la menor expresa lo que ha sucedido, y el hecho de que, a pesar de que el motivo último de mi entrevista es valorar el presunto abuso sexual, ella me relata todos los episodios que considera "importantes" y negativos en su relación con su padre, a pesar de que no haya en ellos un matiz sexual.

Se ha desarrollado la entrevista a lo largo de dos horas y media que se han repartido en dos días, hora y cuarto cada uno: el día 30 de Enero y el 8 de Febrero del 2007.

COLABORAN:



1

El motivo de esta distribución temporal responde, en primer lugar, al cansancio derivado de la entrevista y, en segundo, a la pretensión de introducir una interferencia en el recuerdo de la menor, al espaciar la primera y la segunda parte de la entrevista. De este modo, se busca comprobar que el relato se mantenga coherente en ambos días.

DÍA 30 DE ENERO DE 2007

- El primer día, la primera vez.....(se muestra vergonzosa, con dificultades para continuar la frase)....a ver..... (le refuerzo lo bien que lo está haciendo con el fin de tranquilizarla) se que era algo importante.....es que algunas cosas ya se me han olvidado porque ya pasó mucho tiempo, bueno las importantes, importantes, no pero otras sí
- No te preocupes, seguro que te acuerdas de muchas cosas
- A ver... la primera vez me recogió del colegio y fuimos por un callejón. Sabes dónde están las Mercaderías? Pues sigues recto, está lo de GIL y al lado hay un bar, ves que dónde está el bar hay un callejón a la derecha?... se metieron allí.
- Quién se metió allí?
- Mi padre y otro de otro color, como negro o marrón
- ¿Y tu dónde estabas?
- Dentro del coche, con ellos.
- ¿Y qué pasó?
- Y....es que esto me da mucha vergüenza!!
- Prefieres escribirme?
- Sí, luego te digo lo que he escrito (Incluido en Anexo número 1)
- Tuviste relaciones sexuales con él
- ¿Y cómo sabes que se llaman relaciones sexuales?
- Me lo dijo él, que eran relaciones sexuales
- ¿Quién es él?
- Mi padre, Carlos.
- ¿Y eso qué es? ¿Qué es tener relaciones sexuales?
- No lo sé
- ¿Y tu dónde estabas cuando tuvo relaciones sexuales?
- Fuera del coche, me dijo que saliera
- Y ellos se quedaron dentro del coche?
- No, ellos también salieron
- ¿Y qué hacían allí?
- No lo sé porque me tapaba los ojos
- Y porqué?

COLABORAN:



2

- Porque pensaba que era algo malo. Porque uno estaba agachado y el otro estaba encima.
- Vaya, eso me resulta difícil de entender, me lo dibujas?
- Sí, es que no sé si sabré dibujarlo bien.....este es..... es que no sé cómo llamarlo
- Te refieres al de otro color?
- Sí
- Qué te parece si le llamamos el negro
- Pues este es el negro, que estaba agachado, estas son las piernas que está como de rodillas
- Entonces el negro estaba de rodillas?
- No, estaba así (me lo indica con su cuerpo)
- Y este es Carlos que estaba encima de él.
- Muy bien con tu dibujo ya lo he entendido... (Incluido en Anexo número 1)
- ¿Y qué pasó?
- Es que yo creí que habían terminado pero no, y me dijo que me metiese en el coche y que me destapas los ojos.
- ¿Quieres contarme alguna cosa más?
- Sí, otras que me dan vergüenza: un día, me regaló dos tortugas, a una le puso Victoria, como mi madre y a otra Jacqueline y esto me da vergüenza.(Incluido en Anexo número 1) Escribe:

"un día Carlos, le arrancó la cabeza la tortuga Victoria con la boca y me dijo: Así voy a matar a tu madre. Y otro día mató a la tortuga Jacqueline, arrancándole el pie y aún tenía la cabeza"

- ¿Y tu estabas allí?
- Sí, en el salón
- ¿Y te dio miedo?
- Sí, me escondí debajo de la manta. Y me dijo que así me iba a matar a mi pero eso no lo he escrito.
- ¿me cuentas más cosas?
- Un miércoles pasó que me pidió una tela
- ¿Por qué recuerdas que era un miércoles?
- Por qué todos los miércoles tengo día con él
- ¿Qué pasó?, Te pidió una tela me decías
- Sí, me pidió una tela de la cama nuestra
- De qué cama
- De mamá y yo

COLABORAN:



3

- Y en vez de recortar de la nuestra recorté de la abuelo. Al miércoles siguiente se me perdió y se cabreó mucho conmigo. Fue a la cocina y cogió un cuchillo y "me corrió" con él
- ¿qué significa "me corrió" con él?
- Que vino detrás mía, y yo me fui a su habitación y me escondí allí y estaba deseando que llegase la hora de ir con mamá.
- ¿Y porqué te escondiste en su habitación?
- Porque tenía pestillo
- ¿Y qué pasó después?
- Pasó un buen rato y eso tenía que ser un martes, y me dijo que saliese que no me loa a hacer nada y ya no tenía el cuchillo y se tranquilizó y me llevó a Correos, dónde el abuelo.
- ¿Y porqué te llevó a Correos?
- No sé, porque el abuelo me recogía allí. Y otro miércoles me enseñó unos cuchillos que tenía colgados, ¿te los dibujo?
- Vale, me parece bien. ¿y para que tenía esos cuchillos?
- No sé, tenían nombres pintados como con sangre o algo así, como si fuese pinchadas de color rojo, y tenía muchos nombres, te escribo sólo lo que conozco: Victoria, Antonia. Había más nombres pero no sé quiénes son. (Incluido en el anexo número 1)
- Muy bien, así me queda claro. Oye hay algo que no entiendo, ¿para qué era la tela que te había pedido?
- No lo sé, para que la quería
- ¿Era un trozo de la colcha, de la manta....?
- No, de la sábana
- Y me has dicho que esto debía ser un martes?
- No, yo no he dicho eso, he dicho otro miércoles
- Bien, te he leído entendido mal, perdona ¿Y qué más?
- Otro miércoles me recogió y fuimos a Baya de Raos y recogió a una chica pelirroja
- ¿Y quién es esa chica?
- Es que él es amigo de ella
- Y fue a un hotel, que ella trabajaba de recepcionista, y déjame decirte porque lo sé, porque ella me dijo "¿sabes en qué trabajo? no pues soy r-capch nistel"; y fuimos a su casa y la que trabajaba en Baya de Raos estaba desnuda y la otra no.
- Creo que me he perdido, ¿cuántas chicas había?
- Dos
- ¿Y dónde estaba la otra?

COLABORAN:



4

- La recepcionista
- Ah, entonces primero recogísteis a una y después fuísteis a recoger a la otra?
- Sí, fuimos a *Boya de Raos* a recoger a una y después al hotel a la otra.
- Bien, ahora ya lo entiendo, gracias
- De nada
- ¿Y qué pasó Jacqueline?
- Entraron en la habitación
- ¿y tu dónde estabas?
- En el salón
- Y la que trabajaba en *Boya de Raos* estaba desnuda y la otra no
- ¿Y tu cómo lo sabes?
- Porque me llamó; Jacqueline, Jacqueline!!! (con voz de gritos). Y me dijo....mejor te lo escribo. (Incluido en Anexo número 1, revés)
- Me lo lees, por favor?
- Que le chupara el pene. Y te voy a decir porqué sé que es el pene, porque el año pasado, en las Mercedesias, en 2º o en 1º, aprendimos la vulva- que es lo que tenemos las mujeres- y el pene, los hombres.
- ¿Y lo hiciste?
- Sí, porque me dejaba jugar con los juguetes, ver la TV y comer
- A ver, no me ha dado tiempo a escribirlo, me lo repites? (Busco alterar el orden de lo que me relata) Te dejaba comer....
- Y ver la TV y jugar y me amenazaba de muerte. Y cuando terminé no me dio ni la comida, ni nada, me mintió.
- ¿Y las chicas?
- Estaban allí, y la de *Boya de Raos* se relaja. Y fue más veces pero sin las chicas.

Cerramos aquí la primera entrevista, le digo que podemos dejar el relato de las otras veces para el próximo día y lo agradezco que me haya contado tantas cosas.

DÍA 8 DE FEBRERO DEL 2007

Inicio la entrevista retomando la última información que me ha dado la niña, le recuerdo que me había hablado de amenazas de muerte y le pido que me explique qué era lo que le decía

- Que no iba a volver a ver la luz del día, que no iba a volver a ver a mi madre, a mi tío, a la abuela, al abuelo....no me acuerdo de otra cosa que me amenazaba.
- Y me decías que no te daba de comer
- Él comía delante de mí mientras yo tenía mucha hambre

COLABORAN



5

Teléfono 942 21 41 41

- ¿Y cuándo te chupabas el pene, te decía algo?
- No
- ¿Y te hacía algo más?
- No
- ¿Y qué más pasaba?
- Que me daba mucho asco
- ¿Qué te daba mucho asco?
- Chupárselo
- Te hacía daño?
- Eso no, pero pasaba otra cosa: me metía el pene por la vulva, yo estaba en el sofá y él me decía que me iba a meter el pene y que no se lo contase a nadie
- ¿Y tu sabes otro nombre para el pene?
- Sí, (con vergüenza; me lo deletrea) p-i-t-o
- Vaya, pito, es así
- Sí
- ¿Y él cómo te llamaba?
- Le llamaba pito
- Y ¿qué te decía?
- Que si se lo contaba a alguien me mataba
- Me dibujas cómo estabais los dos?
- (Me lo dibuja y le pido que me explique si estaban de pie o no, me dice que ella estaba en el sofá. El círculo que rodea las dos figuras corresponde a la cama en el dibujo superior y al sofá en el inferior, según me lo explica). (Incluido en Anexo número 2)
- Y me dices que te metía el pito por la vulva
- Y por el c-u-l-o
- ¿Te acuerdas un día qué pasó esto?
- Venía del colegio, y él me recogió porque ya era la hora de salir, me llevó a su casa, y él se puso ahí y me dijo que si yo le dejaba que me metiese el pito, me dejaba jugar y comer
- ¿y que hiciste?
- Pues dejarle, porque tenía un hambre.....!!
- ¿Y cuándo paraba?
- Cuando me daba la gana.
- Paraba cuando tu querías?
- Le decía Ya!! (gritando)
- ¿Y porqué te decías así?
- Porque me dolía mucho
- ¿Y cuando paraba qué te decía?

COLABORAN



7

- ¿Y qué más cosas me cuentas?
- Un día fuimos a una casa, estaba fuera de Santander, era de noche, sé que era una casa super grande, había una cocina, dos TV y un recibidor
- Y ¿dónde estaban las TV?
- En el salón, entrabas en el recibidor y pasabas y en el salón estaban las TV. Había un montón de habitaciones, y tenía un cartel que decía "doctor"
- Fue a dejar algo, y en el baño, que era de color rosa había esquis
- Era como nuestro baño? (Antes de entrar al despacho ha pasado a un baño del centro)
- No, el vuestro tiene más cosas. Tenía una cosa de esas de cristal, y había otra habitación.
- ¿Y qué pasó?
- Me dijo que si le decía algo a alguien no iba a ver la luz del día.
- ¿Me cuentas más cosas Jacqueline? Lo haces muy bien.
- En invierno me quitaba....mira, ¿con el uniforme que me viste el otro día?, ¿sabes? Este es el chándal del colegio, el otro día llevaba el uniforme....abría las ventanas, él iba a dormir y me quitaba el gorro, los guantes, la chaqueta pequeña y la chaqueta grande y me lo ponía en un lugar alto para que no lo pudiese alcanzar. Y yo tenía mucho frío!!
- Recuerdo además que el otro día me contabas lo de las dos chicas? Una de
- *Boya de Raos!*
- Eso es! No me ha dado tiempo a escribirlo todo, pero recuerda qué te pedía Carlos que hiciese
- Me dijo lo de que tenía que chuparle el pene
- ¿y eso cómo lo hacías?
- Me dejaba que te lo escriba?
- Claro, me haces un dibujo de cómo era?
- Él se bajaba los pantalones y los calzoncillos y se ponía en la cama. Y yo me tenía que poner allí y me decía que podía jugar con mis juguetes.
- ¿Y los pantalones y los calzoncillos se los quitaba?
- Sí
- ¿Y dónde los dejaba?
- No lo sé
- ¿Y la camiseta? ¿Se la quitaba?
- No, la camiseta no. (Incluido en Anexo número 2: dibuja las prendas al lado de las dos figuras que representan ella y su padre; él se ríe y lleva la camiseta puesta)
- ¿Y cuándo terminaba?
- En poco tiempo, me decía que no me iba a dar de comer, ni a jugar ni nada.

COLABORAN



6

- ¿Qué me quedase allí hasta que fuera la hora?
- ¿Allí dónde?
- En el salón
- ¿Y alguna vez estaba alguien más en la casa?
- No, sólo la vez que estaban las chicas.
- Oye, y antes de terminar, ¿me puedes aclarar una cosa? Aquella tela que te pidió que recortases, ¿qué pasó con ella?
- Qué se me perdió en el colegio
- Y ¿cómo sabes que fue en el colegio?
- Porque fue el último síbulo en el que estuve, la metí en la mochila y no sé qué dónde se cayó
- ¿Y recuerdas aquello que me contabas de la persona de otro color?
- ¿Carlos y esa persona decían algo?
- Sí, decían, "oh sí", así como raro...
- Como si les doliese algo
- No, así....(me lo repite jadeando)...es que me da vergüencita!
- Ya lo entiendo, no te preocupes. Y, estas cosas las tenías en secreto?
- Sí,
- Y ¿por qué no las contabas?
- Porque me daba miedo
- Claro, y guardaste el secreto mucho tiempo
- Mucho, mucho tiempo
- Bueno, Jacqueline, ya hemos terminado. ¿hay algo más que quieras decirme?
- No, yo creo que ya te lo he contado todo
- Pues muy bien, Jacqueline, gracias por contarme todo esto, lo has hecho muy bien.
- De nada
- Le pido que me firme los dibujos que ha hecho (Anexos 1 y 2)

CRITERIOS DE CREDIBILIDAD DEL RELATO

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se valora la coherencia del relato, la forma expositiva y la cantidad de información aportada.

ESTRUCTURA LÓGICA: Criterio presente ya que los detalles independientes de la narración describen el mismo curso de eventos y por tanto no aparecen incoherencias que descalifiquen el relato.

COLABORAN



8

PRODUCCIÓN INESTRUCTURADA: Criterio presente ya que el relato libre que realiza la menor corresponde a un estilo expresivo libre, "no encajonado" reflejando una recuperación vivida de la sucesión de acontecimientos

"la primera vez me recogió del colegio y fuimos por un callejón. Sabes dónde están las Mercaderías? Pues sigues recto, está lo de Gil y al lado hay un bar, ves que dónde está el bar hay un callejón a la derecha?... se metieron allí."

CANTIDAD DE DETALLES: Criterio presente ya que se pone de manifiesto la presencia de detalles sobre lugares, personas y objetos relacionados con el presunto abuso.

*"Otro miércoles me recogió y fuimos a Boya de Raos y recogió y una chica pelirroja"
 "Y fue a un hotel, que ella trabajaba de recepcionista, y dejame decirte porque lo sé, porque ella me dijo "sabes en qué trabajo?- no- pues soy recepcionista"; y fuimos a su casa y la que trabajaba en Boya de Raos estaba desnuda y la otra no".
 "me dijo que saliese que no me iba a hacer nada y ya no tenía el cuchillo y se tranquilizó y me llevó a Cortaos, dónde el abuelo"*

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Se atiende a la presencia de elementos concretos que pueden aparecer en partes específicas del testimonio

INCARDINACIÓN EN CONTEXTO: Criterio presente ya que los hechos se insertan en una base espacial y temporal, dentro de la rutina diaria de la menor.

"Un miércoles pasó que me pidió una teta" "Porque todos los miércoles tengo día con él" "Venía del colegio, y él me recogió porque ya era la hora de salir, me llevó a su casa"

DESCRIPCIÓN DE INTERACCIONES: Criterio presente ya que la menor explica su reacción ante el presunto abuso.

"pasó un buen rato y yo me fui a su habitación y me escondí allí y estaba deseando que llegase la hora de ir con mamá y me dijo que saliese que no me iba a hacer nada"

REPRODUCCIÓN DE CONVERSACIONES: Criterio presente

"ella me dijo "sabes en qué trabajo?- no- pues soy recepcionista" me dijo que si yo le dejaba que me rietiese el pito, me dejaba jugar y comer" "Me dijo que si le decía algo a alguien no iba a ver la luz del día"

COLABORAN:



RuaLasal, 22. 1º B
 39001 Santander
 Teléfono 942 21 41 41

LEVANTAR DUDAS SOBRE EL PROPIO TESTIMONIO: Criterio presente dado que al admitir falta de memoria también introduce dudas sobre la credibilidad de su alegación, lo cual es un indicio de la credibilidad de su declaración.

AUTO-DEPRECIACIÓN O DESAPROBACIÓN: Criterio no presente en el relato

PERDONAR AL AUTOR DEL DELITO: Criterio no presente en el relato

ELEMENTOS ESPECÍFICOS DE LA OFENSA

DETALLES CARACTERÍSTICOS DE LA OFENSA: Este criterio está basado en los hallazgos empíricos sobre el curso típico y características de los abusos sexuales a menores.

En este caso se observa como hecho prototípico el **secretismo**, el hecho de que el denunciado utiliza la vinculación afectiva con la niña para mantener la situación en secreto; la utilización de **amenazas** para asegurarse que la menor no va a relatar nada de lo que viene sucediéndole y el **soborno**, por medio de promesas de dejarle comer, jugar o ver la TV si accede a lo que se le pide, siendo posible que la menor acceda sin poner resistencia y se sienta decepcionado de no cumplirse lo que se le ha prometido.

CRITERIOS DE VALIDEZ

1. Características psicológicas

- El lenguaje y conocimientos sexuales de la menor parecen apropiados a su edad

Es relevante el hecho de que la niña utiliza términos que no tienen para ella significado, cuando relata "tuvo relaciones sexuales con él", la menor no sabe precisar qué significa "relaciones sexuales".

- El afecto no es del todo apropiado con los hechos denunciados; no apreciándose resonancia emocional al abordar los supuestos abusos si bien podría estar motivado por la distancia emocional que la niña ha ido asumiendo tras varias ocasiones en las que se le ha pedido el relato y por la dificultad para elaborar emocionalmente esta situación dada la edad de la menor

COLABORAN:



11

COMPLICACIONES INESPERADAS DURANTE EL INCIDENTE: Criterio no presente

PECULIARIDADES DEL CONTENIDO

Se incluyen las características de una declaración que incrementan su concreción y viveza, respondiendo a experiencias realmente experimentadas.

DETALLES INUSUALES: Criterio presente

"¿Quién se metió allí?-Mi padre y otro de otro color, como negro o marrón-¿Y tu dónde estabas?-Dentro del coche, con ellos-¿Y qué pasó?-...)- Tuvo relaciones sexuales con él" "Y me dijo (...) que le chupara el pene. (...)Y la que trabajaba en Boya de Araus estaba desnuda y la otra no"

DETALLES SUPERFLUOS: Criterio presente ya que durante el relato aparecen detalles periféricos no relacionados con el incidente: central objeto de estudio
"te voy a decir porque sé que es el pene, porque el año pasado, en las Mercaderías, en 2º o en 1º, aprendimos la vulva- que es lo que tenemos las mujeres- y el pene, los hombres". "Sabes dónde están las Mercaderías? Pues sigues recto, está lo de Gil y al lado hay un bar, ves que dónde está el bar hay un callejón a la derecha?"

INFORMACIÓN EXACTA DE DETALLES MALENTENDIDOS: Criterio no presente en el relato dado el desarrollo cognitivo de la menor.

ASOCIACIONES EXTERNAS RELACIONADAS: Criterio no presente en el relato

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO MENTAL DE LA MENOR: Criterio presente en el relato "yo me tapaba los ojos porque pensaba que era algo malo" porque me daba miedo"

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO MENTAL DEL AGRESOR: Criterio no presente en el relato

CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA MOTIVACIÓN

Referidos a la motivación de un niño para hacer una alegación.

CORRECCIONES ESPONTÁNEAS: Criterio no presente en el relato

ADMISIÓN DE FALTA DE MEMORIA: Criterio presente en el relato
"es que algunas cosas ya se me han olvidado porque ya pasó mucho tiempo, bueno las importantes, importantes, no pero otras sí"

COLABORAN:



10

Por otro lado, esta distancia es más evidente cuando utiliza términos más técnicos como pene o vulva pero no así cuando dice "pito" momento en el que se evidencia una reacción emocional más acorde.

- No se aprecia susceptibilidad a la sugestión "No, yo no he dicho eso, he dicho otro miércoles"

2. Características de la entrevista

Al abordar la exploración se han respetado los principios de relato libre y la no directividad en las preguntas

3. Motivación para informar en falso

De la entrevista no se desprende que exista algún tipo de motivación, beneficio o ganancia secundaria. Así mismo, no se observan indicadores de que otros entrenen o presionen a la menor para que se produzca una narración falsa.

4. Cuestiones de investigación

El testimonio resulta consistente con las leyes de la naturaleza

VALORACIÓN FINAL

Teniendo en cuenta tanto la aplicación del listado de criterios de validez, así como la información obtenida de la denuncia, valoramos el testimonio de JACQUELINE como **CREBLE**

En Santander, a 15 de Febrero del 2007

C.A.V.A.S.

 Fdo. !
 Psicóloga (C.A.V.A.S.)

COLABORAN:



11